

Concert Lyrique
BARON OPERA

avec

L' Association des amis de Saint Amand de Coly



Andrew Field

Baryton



Hélène Soulingeas

Soprano

Entre Nous...

Abbaye de Saint Amand de Coly (24)

Dimanche 28 juillet 2024

à 16H00

Entrée Libre

Collecte en fin de concert

www.baron-opera.fr



Synopsis

Montparnasse

Appolinaire nous livre ses sentiments partagés entre l'émerveillement de vivre à Paris et la tristesse d'être loin de son pays.

Toréador

Un jeune torero vient combattre à Venise !!! Gagner à la fois dans l'arène et le cœur de Pepita, la Reine de Venise ! Malheureusement, son cœur est allé au plus ancien Doge de Venise ! Un poème qui ne pouvait sortir que de l'imagination de Jean Cocteau !

Mein Herr Marquis

Adèle, la servante d'Eisenstein, arrive à un bal, déguisée en Olga, une dignitaire russe. Mais Eisenstein la reconnaît et l'annonce à tout le monde. Olga le gronde avec cette chanson, lui disant qu'il est évident qu'elle est de naissance noble.

Wohin ?

Un jeune homme est en voyage de découverte. Il écoute la rivière qui coule rapidement. « Est-ce ma voie ? »

Der Lindenbaum

Un moment de réflexion. L'homme, après avoir récemment perdu son amour, passe devant le tilleul où ils passaient de nombreuses heures heureuses.

Les Berceaux

Poème relatant la tristesse et la colère des femmes de marins, au moment du départ en mer de leur mari qui ne connaîtront peut être jamais leur enfant.

Les Roses d'Ispahan

Monologue intérieur du poète Leconte de Lisle qui évoque la douceur d'un amour perdu qu'il associe aux merveilles de la nature orientale.

Laudate Dominum

Magnifique prière de Mozart à la gloire de Dieu.

Mattinata

Un jeune homme se tient devant la maison de sa bien-aimée. Le soleil brille et tout va bien. Il ne manque qu'une chose : sa partenaire qui est encore couchée. Il l'appelle pour s'habiller et la rejoint pour partager une belle journée.

'C'

Message sur la totale futilité de la guerre.

O Sole Mio

Une chanson magnifique, qui nous dit simplement à quel point la vie est merveilleuse sous le chaud soleil. Se détendre et profiter de chaque instant.

Ave Maria

Desdémone a peur de son mari jaloux Otello. Elle pense qu'il va la tuer pour un simple malentendu. Elle prie la sainte mère Maria pour sa protection.

Non Più Andrai

Figaro plaisante avec Chérubin après que le Comte ait découvert celui-ci en train d'essayer de séduire la Comtesse. Le Comte lui a ordonné de rejoindre l'armée dans un pays lointain ! Figaro explique les nombreuses épreuves qu'il doit endurer !!!

Vaga Luna

Une jeune femme chante à la lune ses désirs et son espoir de trouver l'amour.

Aria de Onégin

Tatiana a écrit à Onégin une lettre dans laquelle elle lui déclare son amour. Onéguine, cependant, ne veut pas de Tatiana. Bien qu'il ne se moque pas de son amour, il dit la vérité : qu'il ne l'aime que fraternellement. Il lui demande de trouver un autre homme qui lui rendrait son amour.

Ach ichFühls

Pamina pense qu'elle a perdu l'amour de Tamino parce qu'il refuse de répondre quand elle lui parle. Elle ne sait pas que le silence de Tamino fait partie de l'épreuve à surmonter dans le cercle des initiés. Ce n'est qu'alors qu'il pourra épouser Pamina.

Nemico della patria

Carlo Gérard, ancien serviteur de la famille aristocratique Coigny, est aujourd'hui un membre haut placé du gouvernement révolutionnaire. Il est amoureux de Maddelena Coigny. Il utilise son pouvoir politique pour dénoncer son bien-aimé, le poète Andrea Chénier, comme un « ennemi de la patrie ». Écoutez où Chénier a un studio. Vous reconnaîtrez peut-être le nom !

Chi il bel sognio

Chanté par Magda de Civry. C'est une belle chanson d'amour inspirée par un baiser sorti de son rêve.

Largo al factotum

Figaro, le barbier de la ville, explique toutes les choses qu'on lui demande souvent, comme livrer des lettres privées et aider des amants secrets à s'unir etc... Il semble que la liste des demandes soit interminable et parfois il est complètement épuisé !

Il bacio

Valse populaire enjouée autour d'un jeu de séduction.

Granada

Rêver de l'amour de sa patrie et de toutes les belles choses qui la rendent si spéciale pour lui !

Première Partie

<i>Montparnasse</i>		<i>Poulenc</i>	<i>Hélène</i>
<i>Toréador</i>		<i>Poulenc</i>	<i>Andrew</i>
<i>Mein Herr Marquis</i>	<i>Die Fledermaus</i>	<i>Strauss</i>	<i>Hélène</i>
<i>Wohin?</i>	<i>Die Schöne Müllerin</i>	<i>Schubert</i>	<i>Andrew</i>
<i>Der Lindenbaum</i>	<i>Winterreise</i>	<i>Schubert</i>	<i>Andrew</i>
<i>Les Berceaux</i>		<i>Fauré</i>	<i>Hélène</i>
<i>Les Roses d'Ispahan</i>		<i>Fauré</i>	<i>Hélène</i>
<i>Laudate Dominum</i>		<i>Mozart</i>	<i>Duo</i>
<i>Mattinata</i>		<i>Leoncavallo</i>	<i>Andrew</i>
<i>'C'</i>		<i>Poulenc</i>	<i>Hélène</i>
<i>O Sole Mio</i>		<i>Di Capua</i>	<i>Andrew</i>

Entracte 10 minutes

Deuxième Partie

<i>Ave Maria</i>	<i>Otello</i>	<i>Verdi</i>	<i>Hélène</i>
<i>Non più andrei</i>	<i>Le mariage de Figaro</i>	<i>Mozart</i>	<i>Andrew</i>
<i>Vaga Luna</i>		<i>Bellini</i>	<i>Hélène</i>
<i>Aria de Onegin</i>	<i>Eugene Onegin</i>	<i>Tchaikovsky</i>	<i>Andrew</i>
<i>Ach ich Fühls</i>	<i>La flûte enchantée</i>	<i>Mozart</i>	<i>Hélène</i>
<i>Nemico della patria</i>	<i>Andrea Chénier</i>	<i>Giordano</i>	<i>Andrew</i>
<i>Chi il bel sogno</i>	<i>La Rondine</i>	<i>Puccini</i>	<i>Hélène</i>
<i>Largo al Factotum</i>	<i>Le barbier de Séville</i>	<i>Rossini</i>	<i>Andrew</i>
<i>Il Bacio</i>		<i>Arditi</i>	<i>Hélène</i>
<i>Granada</i>		<i>Lara</i>	<i>Andrew</i>

Hélène Soulingeas

Soprano lyrique

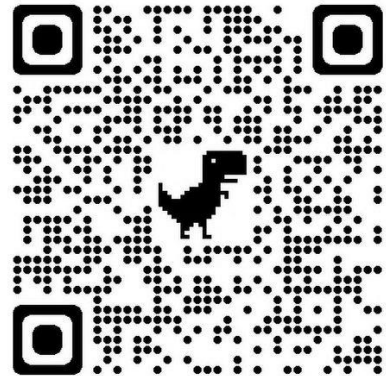
Hélène chante depuis plus de 20 ans avec la Chorale Diapason de Vignols et Saint Solve à la fois comme choriste et comme soliste, chantant une grande variété de musiques, des classiques aux œuvres de Jacques Brel. Hélène a aussi chanté dans les spectacles de « La fleur au fusil », « Sur les rives du Danube » et « Tout tourne chez Offenbach » auprès de Nathalie Marcillac.

En septembre 2019, Hélène a commencé à suivre des cours de chant avec Andrew Field. Depuis quatre ans, elle s'entraîne et développe sa voix en une belle soprano lyrique. Hélène a rejoint Andrew and Baron Opera pour la saison de concerts 2021. Hélène est également aujourd'hui directrice de la conception artistique et de la publicité pour Baron Opéra.

Hélène est art-thérapeute depuis 7 ans : son métier lui permet d'exploiter les pouvoirs des arts tels que la musique et le chant à des fins thérapeutiques auprès de personnes en souffrance (maladie, handicap, blessures de vie). Les bienfaits de la musique sur la santé et le bien-être de l'être humain sont bien établis. La voix d'Hélène est ainsi un outil précieux dans sa profession et Andrew l'aide à la développer.



Andrew Field



Baryton



Originaire de Londres en Angleterre, Andrew vit aujourd'hui à St Cyr les Champagnes France. Andrew a commencé à chanter à l'âge de cinq ans. Entre cinq et seize ans, il a remporté plus de trente prix de chant régionaux et nationaux. À l'âge de dix-huit ans, il a été accepté comme un chercheur au Royal College of Music de Londres où il a eu la chance d'étudier avec Lyndon Van Der Pump F.R.C.M. qui était alors chef du chant et Richard Nunn répétiteur à Covent Garden et accompagnateur pour Jessye Norman. Les deux professeurs ont inspiré Andrew à chercher en profondeur dans le rôle pour trouver la véritable performance. En 1982, Andrew a eu la chance d'étudier pendant un moment avec Tito Gobbi, sans aucun doute, l'un des plus grands acteurs d'opéra du monde. Ici, Andrew a appris le véritable art de l'interprétation. Andrew s'est qualifié à la fois comme professeur (A.R.C.M.) et comme interprète (Dip, R.C.M.).

Après avoir quitté le Royal College of Music, Andrew a commencé à construire sa carrière avec des concerts en Angleterre, en Allemagne, en Norvège, en Suède, en Belgique et en Hollande, l'opéra, l'oratorio et sa plus grande chanson allemande. En 1990, Andrew a rejoint la compagnie de la tournée au Royaume-Uni du Musical "Chess" en tournée pendant deux ans dans toute l'Angleterre, l'Ecosse et le Pays de Galles. Malheureusement, en 1992, Andrew a été forcé d'arrêter de chanter pour cause de maladie. Cela n'a pas empêché Andrew de continuer à travailler au théâtre. Pendant huit ans, Andrew a été le directeur de scène and groupe d'une compagnie professionnelle de théâtre itinérant qui s'est spécialisée dans la tournée de Shakespeare sur le terrain de grandes demeures au Royaume-Uni et en Europe. Ce n'est qu'en 2012, avec l'aide du Royal Brompton Hospital en Angleterre, qu'il a pu recommencer à chanter. Depuis lors, il a reconstruit sa carrière, créant son « one man shows », concerts avec d'autres solistes et « Les soirées du grand opéra », en collaboration avec la Chorale Diapason et d'autres solistes, qui ont tous été très bien accueillis, avec des concerts en France et en Angleterre. Andrew est également le chef de chœur de 'The Ayeen Voices' et de l'Ensemble vocale de Terrasson.